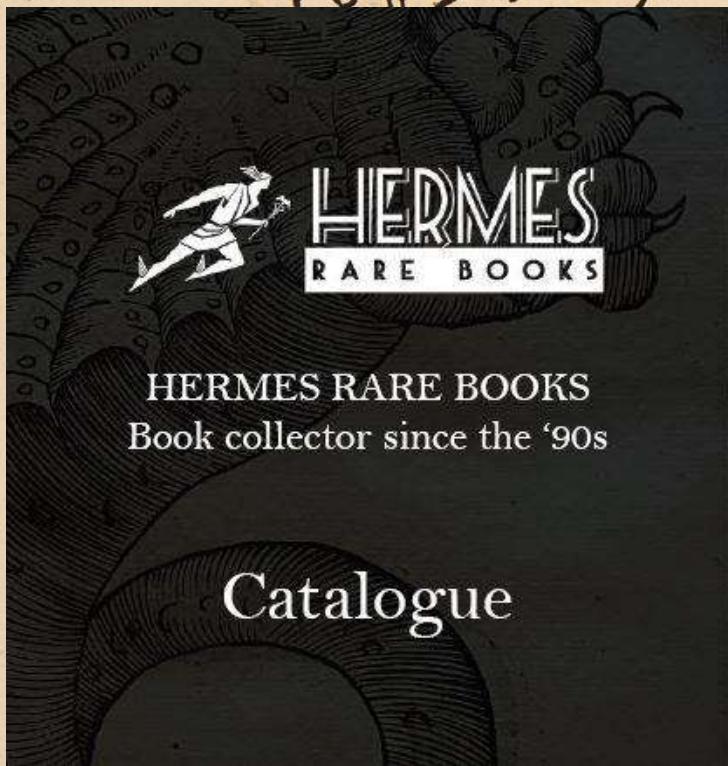


*Similiter si in loco & fuerit aliquod istorum signorum,
de his est iudicandum, ut superius dictum est.*







Book Collector

Catalogo n.11

Novembre 2025

Hermes Rare Books
Marco Succi

www.HermesRareBooks.com
hermesrarebooks@gmail.com

*Phone: +41 79.251.93.22
Rue Daubin 35, 1203
Geneva Switzerland (CH)*

1. Gaio Plinio Secondo (Plinio il Vecchio)

Barbaro, Ermolao, 1454-1493.

Camers, Joannes, 1447-1546.

NATURALIS HISTORIÆ LIBRI XXXVII E
CASTIGATIONIBUS HERMOLAI BARBARI

[*Venezia, Sessa, Marzo & Aprile 1525*]

2 parti in un volume in-folio, pars prima [72] cc. e pars seconda [14] cc., CCXIX cc., [1] b.; titoli in rosso e nero incorniciati, marca tipografica al titolo, graziose iniziali, 37 incisioni su legno, una all'inizio di ogni libro. Entrambi i frontespizi, stampati in rosso e nero, presentano cornici di figure su legno. Piccoli lavori di tarlo ai piatti, piccoli danni alle cuffie, difetti marginali su qualche pagina ma copia molto buona. Rilegato in pergamena avorio coeva, dorso a 5 nervi, titolo manoscritto.

Buona edizione veneziana illustrata e bella copia genuina della « più popolare storia naturale mai scritta ». Celebre opera di Plinio, qui con il commento dell'umanista Ermolao Barbaro e le seducenti illustrazioni che fecero di questa edizione edita e stampata dai Sessa una delle più fortunate del secolo XVI.

Sono presenti gli indici del Camers con numerazione separata per navigare tra i 20.000 fatti raccolti da 200 libri e da oltre 100 autori selezionati che coprono cosmologia, matematica, geografia, medicina, zoologia, agricoltura, botanica, storia, filosofia, antropologia, mineralogia, arti e letteratura. In effetti gli autori consultati e citati sono 473 (146 romani e 327 greci).

Bibliografia: Edit16 30074; Sander 5764

LIBER
CAII PLINII SECUNDI NATURALIS HISTORIÆ LIBER SECUNDVS
¶ An Finitus Sit Mundus, Et An Vnus.

CA. I.



VNDVM ET HOC Q.d nomine alio celum appella ri libuit, cuius circuifexu reguntur cuncta numen esse credi par est aeternum, immensum, neq; genitum, nec inter riturum unquam. Huius extera indagata nec interceti hominum, nec caput humanae conjectura mentis. Sacer est aeternus, immensus, totus in toto, immo uero ipse totum, finitus, ac infinito similiis. Omnia rerum certus, & similis incerto. Extra, intra, cuncta complexus in se, id est rerum naturae opus, & rerum ipsa natura. Furor est mensuram eius animo quodam agitans, ac prodere aulos. Alios rursus occasione hinc sumpta, aut has datu innumerabiles traxi dñe miseros, ut totidem rerum naturas credi oportet. Aut si una omnes incubarent, totidem tam foles, totidem lunas, & cetera etiam in uno & im mensa, & innumerabilia sydera, quali non eadem questione tuncernatur, cum id accidere in alia non possit agere.

ne semper in termino cogitationis occursum defrigeri finis alius. Aut si haec infinitas naturas omnium artifici possit affigari, non illud idem in uno faciliter sic in intelligi tanto praestetim opere. Furor est perfecto, furor, egredi ex eo, & tanq; interna eius cuncta plane iam sint nota, ita scrutari exteris, quasi uero mecum illius rei possit agere, qui sibi nefas, aut mens hominis uidere que mundus ipse non capiat.

¶ De Forma eius.

CA. II.

Forma eius in specie orbis absoluti globata esse, nomine in primis, & confessus in eo mortalium orbem appellantem. Sed & argumenta rerum docent, non solum quia talis figura omnibus suis partibus uergit in se, ac sibi ipsa toleranda est, seque includit, & continet nullarum eges copiam, nec finem aut initium ullis sui partibus sentiens, nec quia ad mortum quo subinde uerti debeat (ut max apprehendat) talis aptissima est. Sed ocularum quoque probatione q; conexus medius quacunq; tuncernatur, cum id accidere in alia non possit agere.

¶ De Motu eius.

CA. III.

Hanc ergo formam eius aeterno, & irrequieto ambitu inenarrabili celeritate. xxiiii. horarum spatio cit cumagi solis exortus & occasus, haud dubium reliquerit, aut immensus & ideo fensus aurum facile excedens tanta molis rotata uirgine astuta non equidem facile dixerim, nō berile magis q; circuactorum simus tinnitus syderum, suosq; uoluentium orbes. An dulci quidem & incredibili suauitate concentus nobis qui intus agimus, iuxta diebus noctibusq; ratus labitur mundus esse innumeris et effigies animalium rerum & cunctarum impressas. Et ut in uolucrâ notamus euis lac uitate cotina, Jubrici corpus, quod clarissimi auctores dixerunt tenerum argumens indicat, quoniam inde de cedus rerum omnium feminibus innumeris, in mari praecepit, ac plerisque confusis monstrificis digenerant effigies. Praeterea, usus probationale, alibi plaustris, alibi urbis, rauri alibi, alibi litteris figura cadiodiore medio super uerticem circulo.

¶ Cur Mundus dicatur.

CA. III.

Equidem & confessus gentium moeatur. Nam quem κόσμος greci nomine ornamenta appellauerunt, eum & nos a perfecta absoluta elegantiâ mundum. Celum quidem haud dubie celati argumento diximus, ut interprefat. M. Varro. Adiuuat terum ordo descripto circulo, qui signifer uocatur in xii. animalium effigies, & per illas solis cursu congruens tota exculsi ratio.

¶ De Quartuor Elementis.

CA. V.

Nec de elementis video dubitari quattuor ea esse, Ignis fummo, inde tot fellarum collumentium illos oculos. Proximum spiritus, quem graci nostri q; eodem vocabulo aera appellant. Vitali hunc, & per cundla rerum meabilem, totog; confertum. Cuius ut suspensi cum quanto aquarum elementi librari medio spatiu tellurem. Ita mutuo complexu diuersitatis effici nexus, & leui ponderibus inhiberi quominus euolent. Contraria grauia ne ruant suspendi levibus in sublimi tendentibus. Sic pari in diuersa nisu ut sua quaeq; confitetur irrequieto mundi ipsius confitenti circuitu, quo semper in se currente immam arcti medium in toto terram, candeg; uniuerso cardine flare pendentem libra tem per quae pendeat. Ita solam immobilem circa eam uolubili uniuersitate eandemq; ex omnibus necit, eidemq; omnia inniti,

Prezioso resoconto coevo di Antonio Pigafetta del viaggio di Magellano, prima circumnavigazione del globo

2. Antonio PIGAFETTA (ca. 1480-1534)

IL VIAGGIO FATTO DA GLI SPAGNIUOLI A TORNO AL MONDO

[Venezia, Giunti], 1536

In 4to (192 x 140 mm); 37 carte; Iniziali xilografiche, delicato restauro al margine di alcune carte, arrossature, mezza pergamena moderna con titolo al dorso.

Prima edizione in italiano (1536) delle relazioni sul viaggio di Ferdinando Magellano attorno al mondo redatta da Antonio Pigafetta, tra i superstiti dell'impresa, tratta dal suo diario personale e stampata a Venezia.

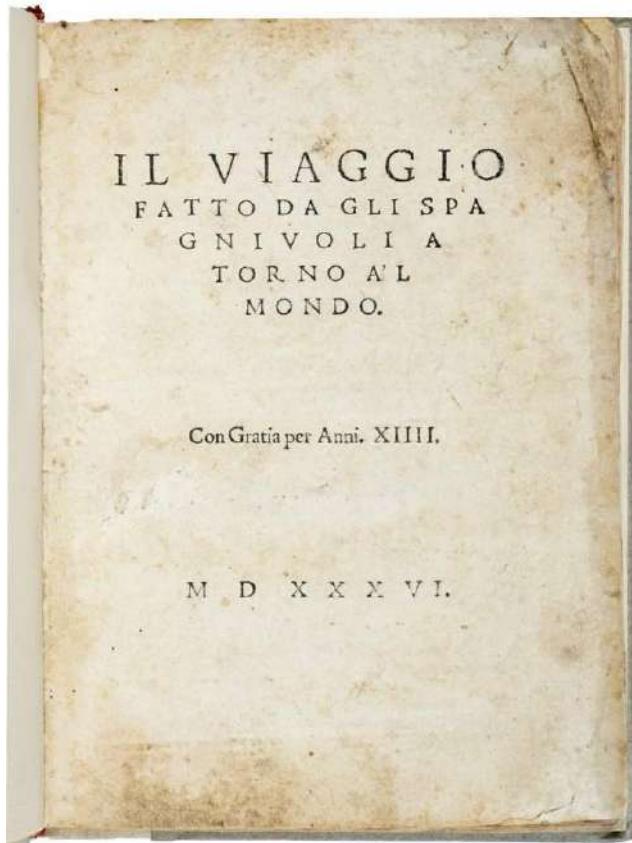
Antonio Pigafetta, nobile vicentino e unico tra gli autori ad aver partecipato personalmente al viaggio, si imbarcò con Magellano nel 1519 in una flotta di cinque navi e 240 uomini, alla ricerca di una rotta verso l'Oriente navigando verso ovest. Solo una nave, la *Victoria*, tornò in Spagna nel 1522 con 21 sopravvissuti, tra cui Pigafetta.

Dopo il viaggio, Pigafetta inviò una copia del suo diario all'imperatore Carlo V e ne presentò altre versioni manoscritte ai sovrani di Lisbona e Parigi, oggi perdute. La versione manoscritta del 1524, tradotta poi in francese, servì da base per la traduzione italiana del 1536, curata da Antonio Francino e stampata probabilmente dai Giunta.

Il viaggio di Magellano ebbe enorme risonanza in Europa: fu visto come un'impresa eroica, paragonabile a quelle di Ulisse e Giasone, ma anche come un evento di grande importanza commerciale e politica, in un contesto di competizione tra Spagna e Portogallo dopo il Trattato di Tordesillas (1494).

La relazione di Pigafetta influenzò anche la decisione del re di Francia di finanziare la spedizione di Giovanni da Verrazzano alla ricerca di un passaggio a nord-ovest.

Pigafetta, dopo essere divenuto Cavaliere di Rodi e membro dei Cavalieri di San Giovanni di Gerusalemme, morì probabilmente a Malta intorno al 1534, combattendo contro i Turchi.



3. Catone il Vecchio; Terenzio Varro; Palladius; Moderatus Columella; Philippus Beroaldus; Aldo Manuzio

DE RE RUSTICA. Priscarum vocum in libris de re rustica enarrationes per Georgium Alexandrinum. Filippi Beroal(di) in lib. XIII Columellæ Annotationes. Aldus de dierum generibus, simul atque de umbris & horis, quae apud Palladium cum indice copiosissimo eoque novo.

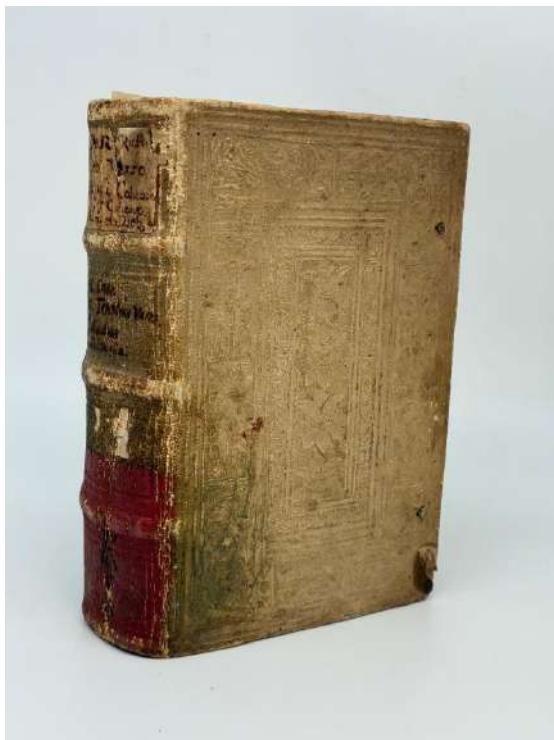
Colonia (Köhl), Ioannes Gymnicus, 1536

Ottavo (16,5 x 10 cm.); pp. [xxxii], 814, [8]; marca tipografica al frontespizio, diagrammi e belle iniziali xilografici. Pelle di scrofa stampata a secco su assi di legno. Vecchi aloni all'inizio e alla fine, note di possesso contemporanee dell'Accademia dei Gesuiti sul frontespizio, due titoli manoscritti sul dorso, uno sull'etichetta, vecchia vernice rossa con numeri di biblioteca precedente.



Copia genuina di inizio XVI secolo. Questo volume presenta una pregevole raccolta di opere degli Scriptores rei rusticae, raccolte per la prima volta nell'*editio princeps* curata da Giorgio Merula e stampata a Venezia nel 1472. I trattati di Catone, Varrone, Columella e Palladio trattano argomenti come la viticoltura, la coltivazione dell'olivo e della frutta, l'allevamento e il lavoro agricolo. La raccolta include anche i commentari umanistici rinascimentali di Merula e Filippo Beroaldo, insieme al calendario agricolo di Aldo Manuzio.

Bibliografia : VD16 L 1580. STC 187. Adams S 815 (Scriptores rei rusticae)



*Il manifesto spirituale di Agostino: due città, due destini,
un'unica storia umana; in legatura parlante*

4. Aurelius AUGUSTINUS

DE CIVITATE DEI LIBRI XXII.

Ad priscae venerandaeq(ue) vetustatis exemplaria denuo collati, eruditissimisq(ue) insuper Commentarijs per undequaq(ue) doctiss. virum Ioan. Lodovicum Vivem illustrati & recogniti.

Basel: H. Froben & N. Bischoff (Episcopius), 1542.

Folio (36,6 x 25,3 cm.); Pp. 1398, carte (24); Titolo con marca tipografica dei Froben al frontespizio, ripetuto in fine. Annotazioni di proprietà in inchiostro marrone e a matita, leggera macchia di umidità nella zona marginale; carte da k a l sono brunite; i fascicoli da Ff a Qq nel margine inferiore presentano una piccola perdita dovuta ad una macchia di umidità. Legatura parlante coeva (con data 1547) in pergamena di scrofa decorata a freddo su assi di legno (evangelisti, profeti, etc), resti di fermagli. Precedentemente provvista di catena fissata tra l'estremità superiore di una delle assi della coperta e il pluteo, l'armadio - leggìo usato come banco di lettura nelle biblioteche medievali.

Edizione genuina in legatura coeva di un testo fondamentale della filosofia medievale.

Dedicata a Enrico VIII e con l'ampio commento dello spagnolo Juan Luis Vives (1492-1540), che durante il suo soggiorno di insegnamento a Lovanio conobbe Erasmo da Rotterdam. Il suo commento ad Agostino apparve per la prima volta nel 1522. Nel *De civitate Dei*, Agostino descrive la tensione tra l'ordine temporale effimero e l'eterna comunione sostenuta dall'amore divino.

Bibliografia: VD16 A 4182.



5. Daniele BARBARO (1514-1570); Aristotele (IV a.C.)

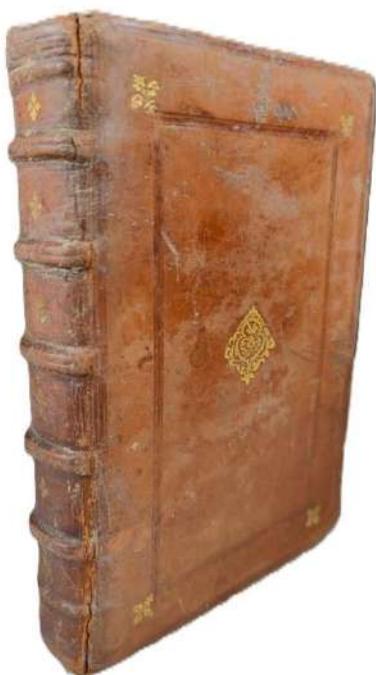
IN TRES LIBROS RHETORICORUM ARISTOTELIS
COMMENTARIA.

Lugduni, Sebastianum Gryphium, 1544

Volume in-8 di 524 pp. ; Marca tipografica dei Grifio al frontespizio e al colophon. Vecchio timbro al frontespizio. Rilegatura francese coeva in pieno vitello, dorso a nervi.

Seconda edizione (stesso anno). L'umanista Ermolao Barbaro tradusse la *Retorica* di Aristotele nel 1479, ma l'opera fu pubblicata solo nel 1544 dal nipote Daniele Barbaro, che la accompagnò con un ampio e influente commento. Per Barbaro, la *Retorica* è incomprensibile senza una conoscenza dell'anima, tema complesso perché né la Chiesa né la filosofia rinascimentale avevano ancora definito chiaramente la sua natura. Come altri pensatori del Rinascimento, Barbaro cerca di armonizzare Aristotele con la dottrina cristiana, reinterpretando entrambi quando necessario.

Nel suo commento, Barbaro legge Platone e Aristotele come se la retorica fosse una continuazione della medicina: la medicina cura il corpo, mentre la retorica cura l'anima attraverso la parola.



*L'enciclopedia-capolavoro di un genio rinascimentale in legatura
coeva*

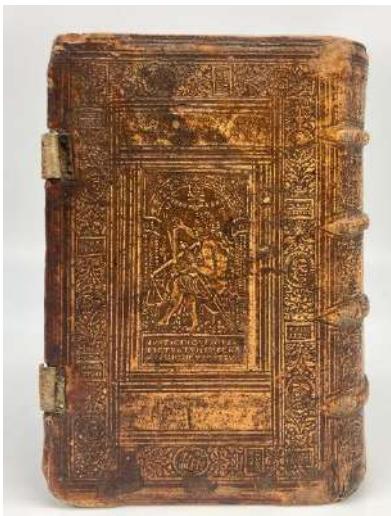
6. Girolamo CARDANO (1501-1576)

DE SUBTILITATE LIBRI XXI

Lugduni, Apud Gulielmum Rouillium, 1559

Octavo (17x10.5 cm.); 718, [54] pp. Innumerevoli illustrazioni e diagrammi incisi su legno, con marca tipografica al frontespizio e iniziali incise. Firma di antico possesso al titolo, oltre ad un timbro sbiadito che si ripete a pagina 49. Piccola lacerazione sulla prima carta di sguardia e sulla pagina del titolo, senza perdita di testo. Alcune macchie di ossidazione qua e là, con occasionali leggeri aloni.

Rilegato in pelle di scrofa coeva riccamente decorata a secco con un

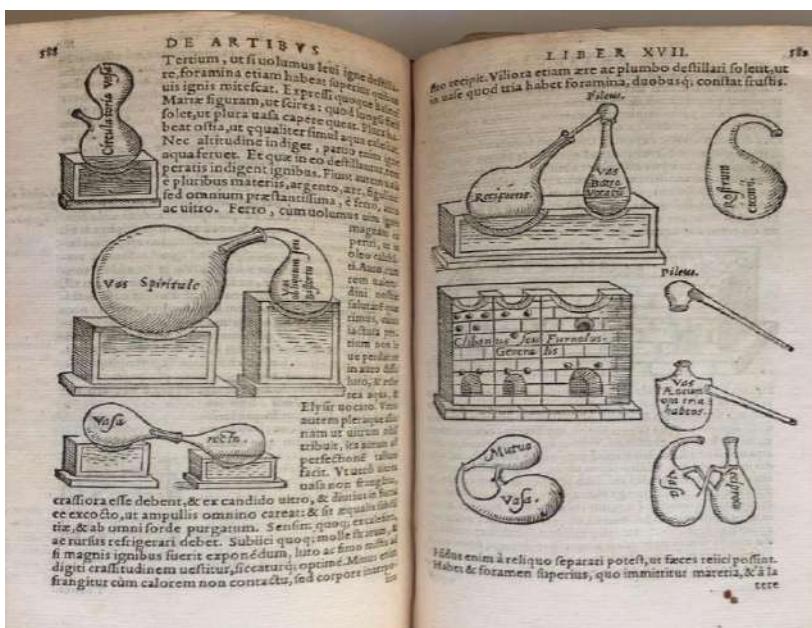


pannello centrale raffigurante il re Davide sulla copertina anteriore e la Giustizia sulla copertina posteriore, ciascuna circondata da una cornice con piccoli ritratti. La copertina anteriore è contrassegnata con "1566". Le chiusure sono mancanti. Complessivamente, una copia molto buona e autentica.

Girolamo Cardano (1501-1576), una figura centrale del Rinascimento italiano, è noto per le sue straordinarie contribuzioni in molti campi. Matematico, medico, biologo, chimico, astrologo e filosofo, è ricordato come uno dei più grandi matematici del suo tempo. La sua opera più famosa, *De Subtilitate*

(1550), è un'encyclopedia che spazia dalla cosmologia alla fisica, dalla medicina alla matematica, comprendendo anche l'occulto. Scritta in un latino complesso, esplora temi che vanno dalla costruzione di macchine all'influenza dei demoni, mescolando fatti scientifici, superstizioni e intuizioni tecnologiche.

Cardano è celebre soprattutto per i suoi contributi all'algebra, dove fu il primo in Europa ad usare sistematicamente i numeri negativi e a riconoscere l'esistenza dei numeri immaginari. Le sue innovazioni nella teoria della probabilità, ispirate dalla sua passione per il gioco d'azzardo, furono altrettanto pionieristiche. Con *Ars Magna* (1545) consolidò il suo lascito matematico, in particolare con il trattamento delle equazioni cubiche e l'uso delle radici quadrate dei numeri negativi. Inoltre, inventò dispositivi meccanici come l'albero Cardano, ancora in uso oggi. La sua curiosità e intelligenza gli valsero il riconoscimento come uno dei più grandi polimati del Rinascimento.



I Segreti della mano tra scienza, destino e magia

**7. Patrizio TRICASSO (Paride da Ceresara) (1466-1532);
Balduin Ronsseus (1525-1597).**

ENARRATIO PULCHERRIMA PRINCIPIORUM
CHYROMANTIÆ ...nunc primum in lucem editum ... Opera
Balduini Ronssei Gandavensis in lucem edita.

Norimberga: Johann vom Berg & Ulrich Neuber, 1560.

Octavo (20 x 15,5 cm); carte 10, 128, con 71 xilografie chiromantiche nel testo, cornice xilografica al frontespizio, iniziali. Arrossarute e piccoli difetti. Fascicolo A allentato, leggeri aloni marginali. Rilegato con foglio manoscritto rubricato di graduale del XV secolo.

Edizione rara e genuina sulla chiromanzia nel Rinascimento.
L'opera contemporanea più completa sull'arte della lettura a mano.
Con trattati dello studioso mantovano Paride Ceresara (1466-1532)
e del medico ginevrino Balduin Ronsseus (1525-1597).

Bibliografia: Adams T 940, VD16 T 1930 e VD16 T 1931



*Compendio teologico di Pietro Lombardo, testo cardine della
scolastica medievale in legatura rinascimentale*

8. Petrus LOMBARDUS (c. 1095/1100-1160)

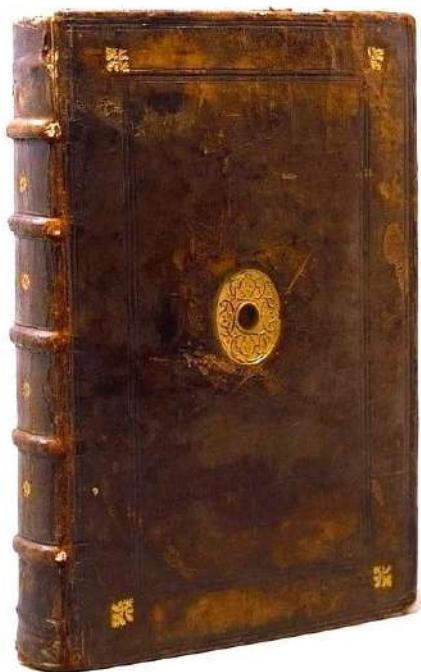
SENTENTIARUM LIBRI IIII.

Louvain, Bartholomew Gray, 1566.

Folio, 12 pp., 520 p., 20 pp. Con il marchio dello stampatore xilografico sul titolo. Pelle dell'epoca (dorso e copertina con diversi difetti, sfregati e ammaccati) con timbri floreali dorati sul dorso, fioroni angolari dorati, filetti di copertina stampati a secco e vignetta ovale dorata sulle copertine.

Seconda edizione pubblicata da Bartholomäus Grau. Le Dottrine, opera principale del teologo scolastico, capo della Scuola Cattedrale di Notre Dame e vescovo parigino Petrus Lombardus (c. 1095/1100-1160), contengono una presentazione sistematica dell'intera teologia in passaggi selezionati dei Padri della Chiesa e dei Dottori della Chiesa e sono parte integrante degli studi del maestro teologico fin dal XIII secolo. L'opera apparve in innumerevoli edizioni nei secoli XV e XVI, in cui il testo vero e proprio veniva talvolta ampliato in edizioni in folio in otto volumi con commenti eccessivi (ad es. Basilea 1486). - Ex-libris, il fl. Risguardi con piccolo auriss. Un po' macchiato e dorato, rare pieghe. Una buona copia della rara edizione Löwner in rilegatura francese contemporanea.

Bibliografia: Adams 911, not in the STC.



Edizione genuina di Vitruvio commentata da Daniele Barbaro

9. VITRUVIUS

I DIECI LIBRI DELL'ARCHITETTURA.

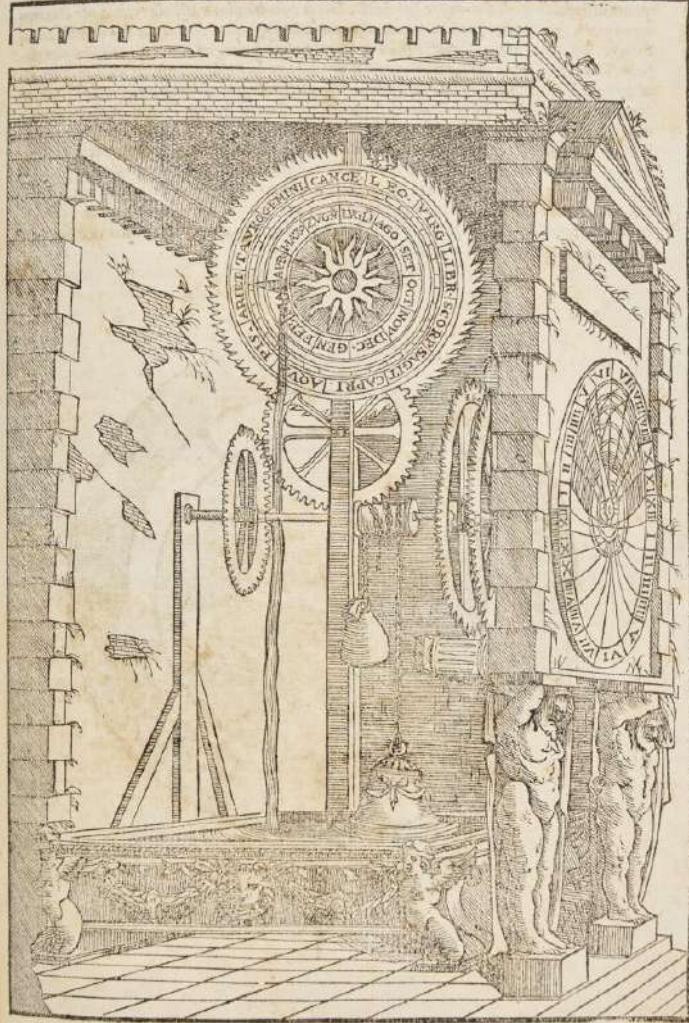
Venezia, Francesco De Franceschi e Johann Criegher, 1567.

In 4° (242 x 168 mm); [8], 506 [ma 512] pagine. Frontespizio entro cornice architettonica, più di 100 illustrazioni in legno nel testo, a piena e a doppia pagina (restauro al frontespizio, sporadiche bruniture e qualche fioritura.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso. Completo.

Bella copia genuina in pergamena coeva della famosa versione del *De Architectura* commentata da Daniele Barbaro (1514-1570). Pubblicata per la prima volta nel 1556 a Venezia, questa traduzione è la seconda ed è illustrata da numerose incisioni su legno attribuite a Giovanni Krieger. La pregiatissima edizione in grande folio del 1556 si presentava fragile per le numerose volvelle e le tavole ripiegate. Pertanto questa edizione viene ridotta nel formato e le volvelle eliminate.

La grande venuta di Venezia (p.204) appare per la prima volta in questa edizione.

Bibliografia : EDIT16 48319, Berlin Katalog 1815 ; Cicognara 717



*Pregiata copia genuina del celebre trattato di scherma
rinascimentale*

9. Achille MAROZZO (1484-1553)

ARTE DELL'ARMI DI ACHILLE MAROZZO
BOLOGNESE. RICORRETTO, ET ORNATO DI
NUOVE FIGURE IN RAME.

In Venetia, apresso Antonio Pinargent, 1568 (al colophon 1569)

In-4, 6 ff., 194 pp., (1) ff, frontespizio figurato inciso e 36 tavole a piena pagina incise su rame, colophon con registro e data 1569 in fine; legatura in piena pergamena molle coeva. Bellissimo esemplare genuino.

L'*Opera Nova*, il più completo ed influente trattato di scherma rinascimentale, fu stampata per la prima volta a Modena nel 1536 da Antonio Bergolae, con illustrazioni da blocchi di legno probabilmente incisi da Hans Sebald Beham. Il trattato fu reimpostato e ristampato a Bologna negli anni 1540, e poi a Venezia nel 1550 utilizzando la tipografia originale. Nel 1567-68 fu ristampata a Venezia, ma questa volta basata sulla stampa di Bologna del 1540.

Forse a causa della popolarità della pubblicazione del 1567, un'edizione riveduta fu creata dal figlio di Marozzo Sebastiano e pubblicata con il titolo *Arte dell'Armi*, contenente correzioni al testo (ma senza le aggiunte fatte nella stampa del 1540) e sostituendo le immagini in xilografia con tavole su rame del pittore Giovanni Battista Fontana. Delle 36 tavole 11 illustrano la maniera di difendersi sanz'armi contro un avversario armato di pugnale.

Edizione più rara delle precedenti ed unica con figure in rame
(EDIT 16).

Provenienza : Biblioteca Marçel Lecomte, dispersa nel 2022.

Bibliografia : Vigeant, pp. 89-92 – Gelli, pp. 137-138



Primo trattato di ginnastica medica in legatura coeva

10. Girolamo MERCURIALE (1530-1606)

DE ARTE GIMNASTICA LIBRI SEX... SECUNDA
EDITIONE AUCTI & MULTI FIGURIS ORNATI.

Venezia, presso i Giunti, 1573

In-4to, (6) cc., 308 PP., (14) cc. Marca tipografica al frontespizio e in fine, capilettera decorati e 24 belle illustraz. n.t., a piena pag. (21 + le 2 piante della palestra + la figura del "circulus" a pag. 166) disegnate dal pittore, architetto e antiquario Pirro Ligorio e intagliate da Cristoforo Coriolani. Qualche uniforme brunitura e alone.

Pergamena coeva, titolo manoscritto al dorso.

Prima edizione illustrata. È la prima opera interamente dedicata alla ginnastica. Tratta del pugilato, della lotta, del nuoto, del ballo, del sollevamento pesi, del lancio del disco, dei giochi con la palla e dell'arte di scalare. Affronta in modo sistematico tutti gli aspetti dell'attività motoria e fornisce precise indicazioni su come utilizzare gli esercizi ginnici per prevenire e curare alcune patologie.

De arte gymnastica è l'opera più nota e più originale del medico forlivese Girolamo Mercuriale, primo trattato completo di ginnastica medica, nel quale la ginnastica degli antichi è collegata con quella moderna di cui il M. è il vero precursore. Considerata nel suo valore terapeutico, la ginnastica è esaminata dal punto di vista sia storico, sia medico propriamente detto, sia più generalmente igienico. Sono rievocati gli esercizi di agilità, di forza e di destrezza in uso presso gli antichi greci e romani;

sono presentati i vari esercizi ginnici e il modo di eseguirli, affinché possano riuscire di utilità per la salute; sono discussi gli effetti che essi producono, sia sull'individuo sano sia su quello malato.



Mercuriale studiò medicina a Venezia e Padova con i celebri dottori Falloppia e Trincavella per poi divenire ordinario dello stesso Ateneo dopo gli anni al servizio del cardinal Alessandro Farnese e gli apprezzati servigi presso l'imperatore Massimiliano II cui l'opera è dedicata.

« *Qui desiderat pacem, prae paret bellum* »

11. Flavio Renato VEGEZIO (IV secolo d.C); Gottschalk STEWECH (1551-1586)

DE RE MILITARI LIBRI QUATUOR

Anversa, Apud christophorum Plantinum, 1585

2 opere in un volume in quarto (21cm). Pp. [12], 248, [4], 249-276, [16], 376, [2], 399-419, [37]; numerose illustrazioni, diagrammi e iniziali incise su legno, ritratto di Vegezio inciso su rame da Hendrick Goltzius e una tavola ripiegata con l'organizzazione di un campo romano. Secondo frontespizio per il commento di Stewechech, una pagina in facsimile su carta cinquecentesca. Rilegato in piena pelle coeva decorata a secco.

Prima edizione plantiniana, in legatura rinascimentale, molto apprezzata anche per le 51 xilografie (macchine da guerra, manovre militari, ecc.).

Questa edizione integra il testo originale di Vegezio, che risale al IV o V secolo, con un commento di diversi scrittori successivi (Frontino, Modio, Eliano, Modesto e Polibio), curato dall'umanista Godescalcus Stewecheius.

Il testo di **Polibio** è tradotto in latino da **Janus Lascaris (1445-1535)**. Il **dizionario militare** (*Modesti libellus De vocabulis rei militaris*) è stato elaborato da **Pomponius Laetus (1425-1497, o Leto)** e dai suoi allievi a partire dall'opera di Vegezio.

Vegezio fu uno scrittore militare romano della seconda metà del IV secolo; oltre al fatto che fu un funzionario dell'Impero, si conosce poco della sua vita. Di lui ci resta un trattato in cinque libri:

- il primo tratta del reclutamento e dell'addestramento dei soldati;
- il secondo dell'organizzazione della legione e delle antiche armate romane;
- il terzo delle manovre militari in campagna;
- il quarto dell'attacco e della difesa delle piazzeforti;
- il quinto riguarda la guerra navale.

Le tattiche e le strategie militari descritte da Vegezio venivano ancora impiegate sui campi di battaglia europei durante il Medioevo. Tuttavia, l'invenzione della polvere da sparo nel XIV secolo rese i macchinari e le armi dei Romani in gran parte obsoleti e i motori a torsione come catapulte, manganelli, onagri ‘scorpioni’, balestre e fionde furono soppiantati da cannoni e armi da fuoco.

Essendo l'unico testo militare sopravvissuto del periodo romano, l'opera di Vegezio è unica e costituisce un'eredità inestimabile.



Reparata pugna posset sperari victoria.] Quamvis libri scripti conseniant M. in quo vulgarant, reparari victoria, liber collegi Iureconsultorum, sperare victoriam. N. sperari victoria, fortean legi melius possit, reparata pugna posset respire victoria. Similiter vegetus Vege-

tij locutus.

x 3 ritatem

*Il rinomato isolario in legatura coeva.
La battaglia di Lepanto (Curzolari) VII Ottobre 1571*

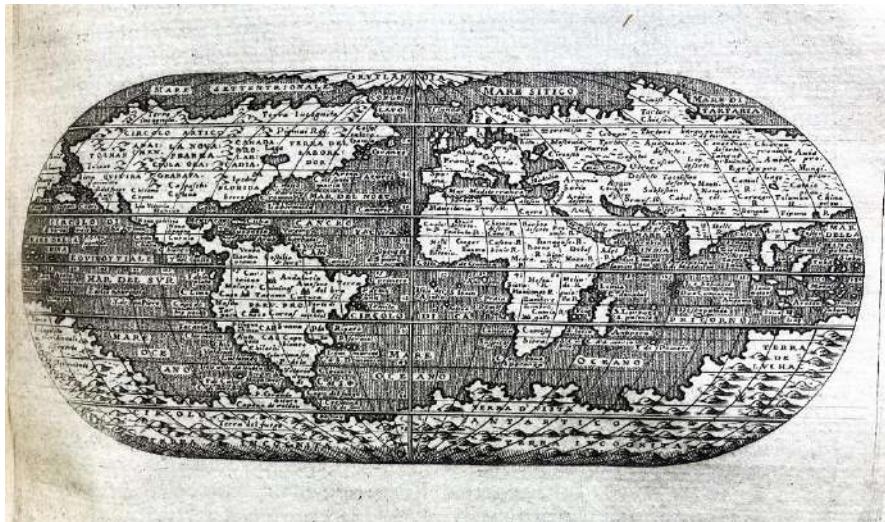
12. Tommaso PORCACCHI (1530-1576)

L'ISOLE PIÙ FAMOSE DEL MONDO

Venezia, Simone Galignani, 1590

Folio, 12 carte (compreso frontespizio), 201 pagine. Titolo inciso in rame con un ampio bordo, marca tipografica in xilografia alla fine (datato 1575) e 47 incisioni in rame a mezza pagina di Girolamo Porro nel testo. Titolo con timbro abraso. Rilegato in pergamena coeva, con macchie occasionali, chiusure mancanti. Pregevole copia genuina con pagine fresche e rilegatura dell'epoca.

Terza edizione dell'Isolario di Porcacchi che, rispetto alla prima edizione del 1572, si arricchisce di 17 carte e quasi due volte in testo. Il lavoro di Porcacchi è il risultato di una lunga tradizione nautica italiana nel rappresentare il mondo nelle isole, ed è il primo isolario con mappe incise su rame. Si descrivono il continente americano e le sue



isole, tra cui figurano Temistitan (Messico), Hispaniola, Cuba, Giamaica, S. Lorenzo e S. Giovanni. Vi si trovano una carta generale del mondo e una carta delle rotte marittime. Oltre alle mappe di Islanda, Ebridi, Gotland, Irlanda, Gran Bretagna, Olanda, Malta, Rodi e varie isole del Mar Egeo vi sono le suggestive vedute di Venezia e Costantinopoli e la descrizione della battaglia di Lepanto (o delle Curzolari) da poco vinta dalla Lega Santa che univa il Papa, Venezia, la Spagna e il Duca di Savoia nella comune impresa di « proteggere la cristianità » dal crescente pericolo ottomano. Incisioni estremamente fini con inchiostro forte.

Bibliografia: Phillips 167 (edizione 1576) e Shirley 127/128 (per il mondo e le mappe marine).



L'enciclopedia rinascimentale delle meraviglie naturali

13. Giovanni Battista DELLA PORTA (1538-1615)

MAGIAE NATURALIS LIBRI XX.

Frankfurt: Wechel, 1597.

8vo (165 x 110 mm). Pp. [36], 669, (1). Marca tipografica al frontespizio, iniziali, testatine e illustrazioni xilografiche nel testo raffiguranti apparecchi alchemici e attrezzature di laboratorio. Lavori di tarlo che inficiano il testo tra le pagine 393 e 434, margini delle carte all'inizio di volume più fragili, bruniture uniformi. Rilegato in pergamena maculata floscia coeva à rabat, sguardie d'origine titoli ed inventari manoscritti al dorso. Copia genuina, completa, mai restaurata.

Rara seconda edizione della *Magiae Naturalis* di Giovan Battista Della Porta, in venti libri, una delle opere più rappresentative del sapere scientifico e sperimentale rinascimentale.

Pubblicata per la prima volta a Napoli nel 1589 e subito proibita per dieci anni, questa edizione precede di poco la revoca del divieto (1598).

L'opera abbraccia una vasta gamma di temi: meraviglie della natura, origine delle specie, conservazione e preparazione degli alimenti, trasmutazione dei metalli, magnetismo, cosmetica e medicina, distillazione, arte culinaria, caccia con trappole, scrittura cifrata, specchi ustori, pesi ed esperimenti pneumatici. L'ultimo capitolo, intitolato "Chaos", raccoglie curiosità varie, dal morso della vipera ai draghi volanti.

Particolarmente importante la sezione "De Catoptrici", dedicata all'ottica e alla costruzione di lenti, che anticipa le basi tecniche delle future osservazioni galileiane.

Bibliografia: Mortimer, *Harvard Italian* 400 e Riccardi I(ii) 307 (per l'edizione 1589).

64 MAGIE NATVR LIX. XIX.

facto, ampliorum locum querit, & intrinsecusque per quod aqua fons expellit. Hoc modo obducere effectuogrammendo in vino dolio, quia foris vi laus enim suam, quoque obstruere habet, posse est hinc gerde, in fonte illud, quantum possunt, ut flave mos regnante recessendo, fons vienam manabat, nonque pinguus, quantum in pirani area fuerit. Nam hoc cunctis

& aquam quoniam ostendere conuicte faciamus.

Possimus etiam facte, et in tunc summineum affectu. Sit conditum pinguem ab aliis, & sic ad hunc tumis personas, & a numero diverso, ut in tunc diversitas ipsorum, nos portu aqua in fonte recessendo, velut oleum, altera pars, que longior sit, & plus dilatata, in dolio lignea, vel Badii agitatetur, et colla fui parte resipiet. Foramen supra dolo habeat, quo usque ad aqua expiri possit, & nos perit distime operculari. Ad comedendum in tunc summineum dolium, capaciatis interiore, & ex parte laterali iam dulcis ea via perturbolis figuris de vere exponit. Sic in summa parte dolii, & canalis in modo diverso, ut in tunc videatur, inveniatis, ut habeantur canales, & qua pars expeditius, foliis, & perpient. Quia spissus aqua ostendere volumen, et rius vas aqua repluant, & opimus operculariter, et resipere, mortis in fons foramine dolii referato, foras aqua ex ea, non possit aqua, que procedunt dolio, canaliculis ex altero canali pluvio alescere supra turrim, repluant, ex hac aqua frumentum ad viam, & obstruere endo foamine, replicatur tempore inferno dolii aqua, & die efficiendo, fons aqua supra ostendere cognitus. Possumus et

Solo calore aquam defendere

Facere. Si quis aquam, quod vellineum, vel argillaceum, aut crevum, quod multo erit, & canalem habeat in medio, qui defecat infra eum, vel ad aquam. Si et submersus sit, sed ad natum aqua, non possit aqua superius vel Sole, vel igne, manaret, qui in alto continetur, rufus, & foras prolatus, rude aquam in bulbis tunc videlimus, mos absterre loli, vbi vaerifrigatur,

BE PNEUMATICIS.

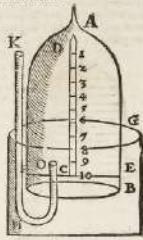
47

scit, se conditare, & quia non sufficit inclusum aer vacuum & pite, accedit aqua, & aedes fugit.

Hydrostoligigraphos, in qua pneumatica, Vel aquaria horologia depicta continentur.

CAP. III.

ANTIQUE ET VIE horologia ex aqua habebant, & depilari erat videri, & facie geramus coram horologio. In quo uero Alexander liberus de horologio si quicunq[ue] dispositio, & perire: non de librum infinitum, & ne pacem ex auctoritate videbent, duo experimenta contrastationis, & influffando, & exsugendo acerent. Primum hoc erit



Horologium aquatile.
Sit vir tenus in modum runculus, quid definitorum littera A B in fundo sit A. vbi foraminis in angulo illius habeat, vix acus setem admittat. In initio oris baculus accommodetur EF, quia medio stylis habeat

Il dibattito rinascimentale su astronomia, fisica e prodigi

14. Giulio Cesare SCALIGERO (1484–1558)

EXOTERICARUM EXERCITATIONUM LIBER XV. De
Subtilitate, ad Hieronymum Cardanum

*Francofurti: Typis Wechelianis apud Claudium Marnium, &
heredes Ioannis Aubrij, 1601*

Ottavo (16,5x10 cm); Paginazione: (16), 1130, (92) pp.; Marche tipografiche al frontespizio e al colophon, diverse xilografie nel testo con orbite, macchine, esperimenti. Alcune carte ingiallite e qualche macchia, ma nel complesso in ottime condizioni. Un insignificante foro di tarlo nelle ultime pagine dell'indice. Capitelli in stato originale. Legatura coeva in pergamena floscia a rabat, dorso con tre nervi e nome dell'autore. Completo.

Rara e importante opera polemica di Giulio Cesare Scaligero, diretta contro il *De Subtilitate* di Gerolamo Cardano — uno dei più celebri confronti intellettuali del Rinascimento. Con tono brillante, acuto e spesso sarcastico, Scaligero confuta le speculazioni cardaniane e difende una concezione della filosofia naturale fondata sull'esperienza, l'osservazione e il rigore logico.

Le quindici “esercitazioni” affrontano tutti i principali ambiti della conoscenza naturale — astronomia, fisica, biologia, medicina e filosofia — e contengono numerosi passi di grande vivacità, nei quali l'autore si oppone con ironia a molte credenze tradizionali: nega la virtù magica delle gemme, la superstizione astrologica e le favole del cigno morente o degli spiriti corporei.

L'opera rappresenta un punto di svolta nella riflessione sulla natura e sul metodo scientifico, preludio a una visione più empirica e razionale del sapere. La sua influenza si estese ben oltre la vita

dell'autore: fu letta e ammirata da Lipsius, Bacone, Keplero e Leibniz, e rimase a lungo un testo di riferimento per filosofi e naturalisti.

Scaligero, padovano di nascita e allievo di Pomponazzi, univa formazione aristotelico-averroista e curiosità scientifica. La sua indole polemica lo condusse a scontrarsi con figure eminenti del tempo, ma anche a formulare una concezione della natura fondata sull'osservazione e sull'esperienza, che anticipa sensibilità proprie della scienza moderna.

Bibliografia: Dictionary of Scientific Biography (D.S.B.). New York, Charles Scribner's Sons, 1970-81, XII, 135-136; Herman H.J. Lynge & Søn « Renaissance Thought and its Sources » Catalogue, 2012



15. Arthus Gotthard (Sec. XVI-XVII)

MERCURII GALLOBELGICI, sive rerum in Gallia et
Belgio potissimum; Hispania quoque Italia, Anglia,
Germania, Hungaria, Transylvania...

Francofurti: sumptibus Sigismondi Latomi, 1617-1618.

In-8° (mm 150x93), in 5 parti, con 10 tavole calcografiche ripiegate. Numerosi strappi e altri difetti. Non collazionato, si vende come insieme di tavole in bella legatura coeva realizzata con frammento di antifonario manoscritto d'inizio Quattrocento, tassello cartaceo al dorso.

Il Mercurius Gallobelgicus fu uno dei primi periodici a stampa, pubblicato semestralmente e scritto in latino. Apparve per la prima volta nel 1592 a Colonia, compilato dal rifugiato cattolico olandese Michael ab Isselt. Fu ampiamente distribuito, arrivando persino ai lettori in Inghilterra.

Dopo la morte di Isselt, opere simili furono stampate anche a Froncofrote. I Mercurii Gallobelgici di Francoforte furono compilati dal Gottardo Artusio dal 1603 al 1626.

Due delle mappe raffigurano il Friuli e i territori attraversati dal Fiume Isonzo, Cormons, fino a Monfalcone. Presenti anche una mappa di Vercelli e una della regione della Bohemia, ed una bella scena di battaglia navale tra l'armata napoletana e quella della repubblica di Venezia.

*missa sicut dicitur in missa
tota et Johanna*

III ill : Dicit Ihesus petru.

A qui tecum eris.

Petrius : O domine ihu mis

seru, que diligebat ihu

te quicquid ipse a te cibis

accipit sine petrus non et

dicit : dicit quis est qui te

est tu? Ihesus respondet ut

dictum patet. dicit iesu

thomae dicere ad di-

nihos sic dicit deo-

mentum vobis vobis

deo, deo, deo, deo, deo,

deo, deo, deo, deo, deo,

deo, deo, deo, deo, deo,

Dicit iesus ad thomam

liberai. P. om

inuenire fratres q

uo misericordia

uo misericordia

uo misericordia

uo misericordia

uo misericordia

uo misericordia

Pregiata edizione genovese con splendide incisioni

16. Torquato TASSO

LA GERUSALEMME LIBERATA. Figurata da Bernardo Castello. Con le Annotazioni di Scipion Gentili, e di Giulio Guastavini, et li argomenti di Oratio Ariosti.

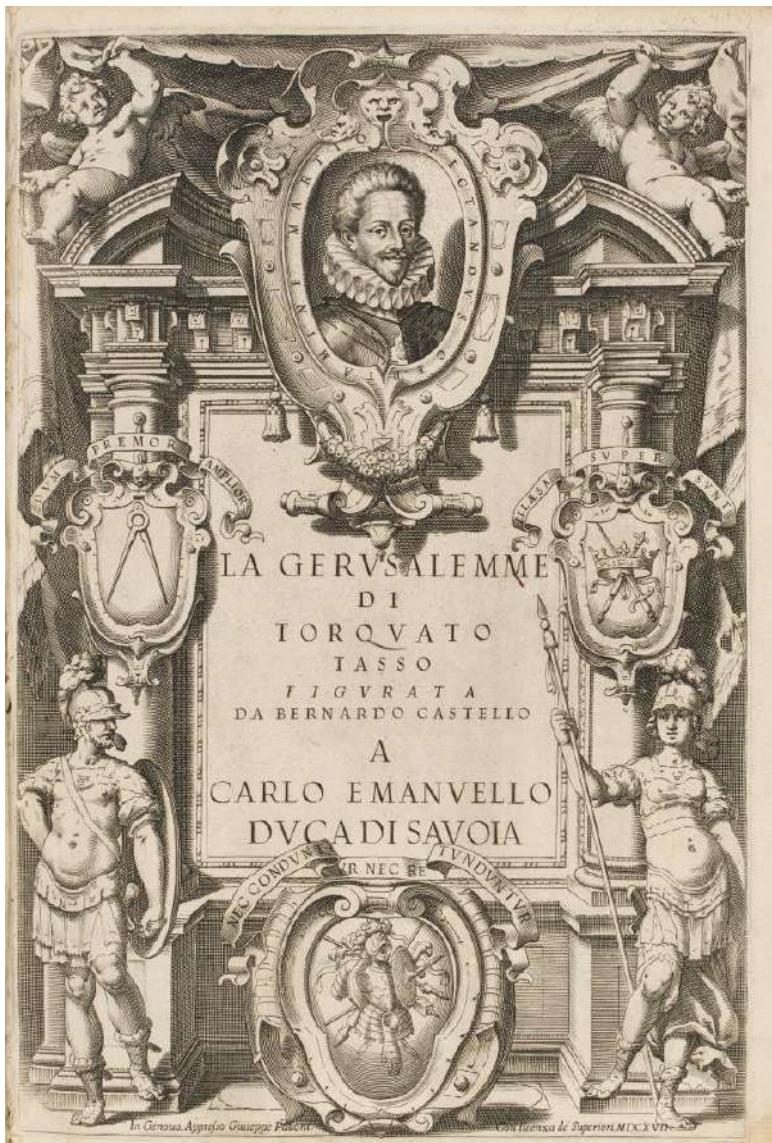
Genova, Stampata Per Giuseppe Pavoni ad istanza di Bernardo Castello, l'Anno MDCXVII (1617)

In-folio (290 x 205 mm), (8) cc. (compresi i due tit. inc.), 256 pp. (per il testo della Gerusalemme, 72pp. (per le Annotazioni), 36pp., (2)cc. (per i «Luoghi i quali il Tasso nella sua Gerusalemme ha presi, et imitati da poeti»). Illustrato con due titoli-frontespizi allegorici di cui uno con il ritratto del Tasso in medaglione e il porto di Genova sullo sfondo, l'altro con il ritratto di Carlo Emanuele I di Savoia in medaglione; 20 incisioni a tutta pagina; culs de lampe e lettere ornate. Legatura coeva in vitellino color nocciola con fregi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo rosso.

Splendida e celebre edizione, la seconda illustrata del poema, ornata da un'antiporta figurata con al centro il ritratto del duca Carlo Emanuele di Savoia, affiancato da Marte e Pallade. Il frontespizio, con il ritratto del Tasso e una veduta del porto di Genova entro elegante bordura architettonica, introduce venti magnifiche tavole a piena pagina, incise da Agostino Carracci e Giacomo Franco su disegni di Bernardo Castello. Le incisioni, raffiguranti gli episodi più salienti del poema, sono racchiuse in cornici tutte diverse; l'argomento di ciascun canto è in un cartiglio xilografico e i capiletteri sono finemente istoriati. Le illustrazioni del Castello per questa edizione del 1617 differiscono da quelle del 1590, ma ne condividono la straordinaria bellezza e il pregio artistico.

Provenienza: Ex libris di Luis de Caralt

Bibliografia: Brunet V-666. Olschki, Choix XII, 18727: "Edition estimée et recherchée pour les jolies figures". GAMBA, n. 948



Sulle meraviglie e stranezze della natura, tra osservazione scientifica e stupore rinascimentale

17. Fortunius LICETUS (1577-1657)

DE MONSTRIS. Editio novissimia. Iconibus illustrata.

Amstelodami, Sumptibus Andreeae Frisii, 1665

Piccolo quarto, carte [9], pagine 316-[26]; Antiporta emblematica e vignetta al frontespizio, 73 incisioni su rame nel testo; Legatura coeva olandese in pergamena rigida.

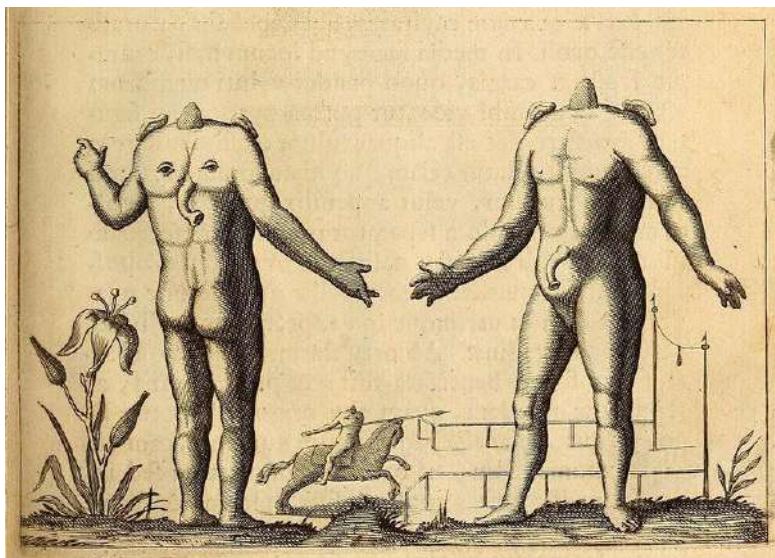
Seconda edizione illustrata ed accresciuta. Nel 1616, a Padova, Fortunio Liceti, professore di filosofia naturale e medicina, pubblicò *De Monstrorum Causis, Natura et Differentiis* (Sulle Cause, Natura e Differenze dei Mostri). In quest'opera, Liceti raccolse un resoconto cronologico delle mostruosità umane e animali, dal mondo antico al XVII secolo. Mentre molti consideravano questi mostri segni terribili di malvagità, Liceti non condivideva completamente tale visione, e li classificò in base alle loro possibili cause, molte delle quali non erano sovrannaturali.

La prima edizione di *De Monstrorum*, non illustrata, divideva i mostri in due categorie principali: mostri uniformi e non uniformi. I mostri uniformi erano quelli della stessa specie o sesso, suddivisi in sei categorie. I mostri non uniformi includevano creature con parti di specie o sessi diversi, come ibridi uomo-animale o umano-demoni.

Liceti suggerì che le cause di tali mostri potessero essere biologiche, come seme debole, pressione sull'utero e malattie ereditarie. Invocò anche il concetto aristotelico di "Natura", ipotizzando che imperfezioni nei materiali durante la creazione potessero portare a forme mostruose.

Nel 1634, Liceti pubblicò una seconda edizione arricchita con oltre settanta incisioni in rame, molte ispirate da autori precedenti come Ambroise Paré. Le immagini includevano creature mitiche e difetti congeniti, come labi palatoschisi, diprosopia e ciclopi.

Nel 1665, Gerardus Leonardus Blasius pubblicò una terza edizione illustrata, che includeva un preambolo e un appendice con riferimenti a mostri noti dopo le prime due edizioni di Liceti.



Il lavoro di Liceti contribuì a sensibilizzare sullo studio dei difetti anatomici, promuovendo l'esplorazione delle loro cause e gettando le basi per la teratologia, lo studio dei difetti congeniti.

Bibliography: Bates, Alan. "The De Monstrorum (On Monsters) of Fortunio Liceti: A Landmark of Descriptive Teratology." *Journal of Medical Biography* 9 (2001): 49–54

18. Cesare SCORZA-ROSAROLL (1775-1825) & Pietro GRISSETTI

LA SCIENZA DELLA SCHERMA

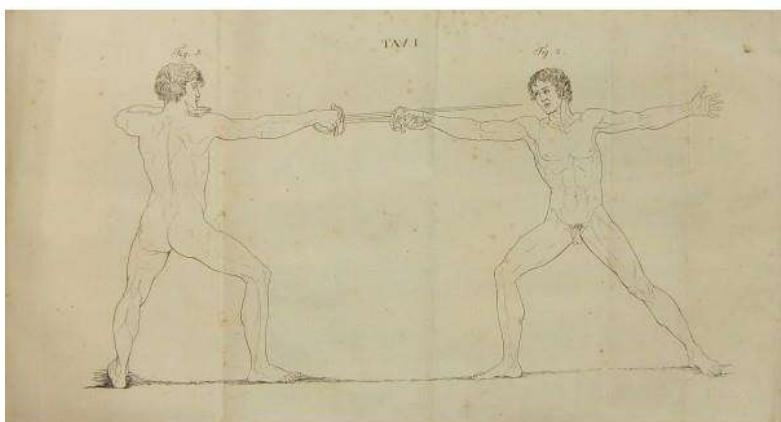
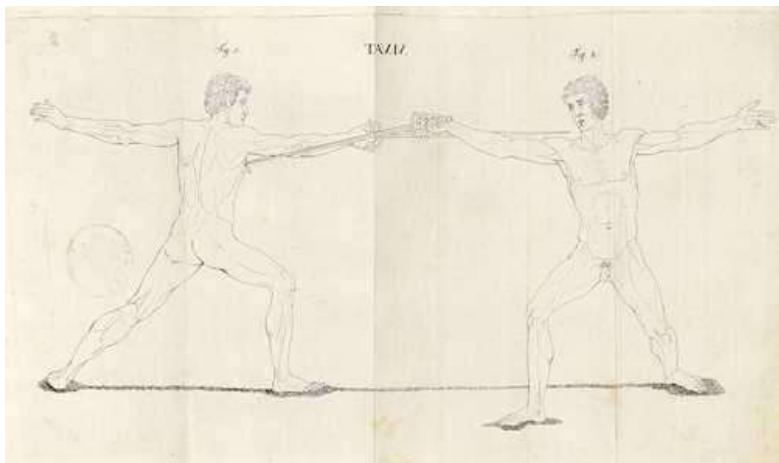
Milano, Stamperia del Giornale Italico, 1803, Anno II

Octavo (21x15 cm.); (3) cc., XLVI pp., (2b.) pp., 357 pp., (2) pp di indici ed errata, 10 grandi tavole più volte ripiegate. Le prime 4 con macchie di umidità. Firmato da entrambi gli autori alla fine del testo, prima degli indici e delle tavole.

Prima edizione di una opera rara sulla tecnica della scherma, scuola napoletana. L'opera contiene numerosi calcoli e formule per valutare e comparare forza, velocità e potenza dei colpi. Bellissime le grandi tavole con schermidori sempre nudi.

L'opera si deve al gentiluomo di origine grigione Giuseppe Rosaroll Scorza (1775-1825), che militò nell'esercito borbonico prima di aderire alla Repubblica Partenopea, per poi riparare in Francia e prender parte all'epopea napoleonica e muratiana, essendo elevato alla dignità baronale per meriti militari. Restaurati i Borboni rientrò nei ranghi dell'esercito delle Due Sicilie, ma fu di nuovo costretto a fuggire all'arrivo degli Austriaci, e in Spagna prese parte ai moti costituzionalisti del 1822-23, per finire cadendo come soldato semplice mentre combatteva per l'indipendenza greca. Nonostante la vita errabonda ebbe modo di dare alle stampe diverse opere di tecnica militare, fra cui, col commilitone Pietro Grisetti, questa Scienza della Scherma che riscosse vasto successo.

Bibliografia: Thimm p. 262; Vigeant, p. 115 ; Pardoel 2234.



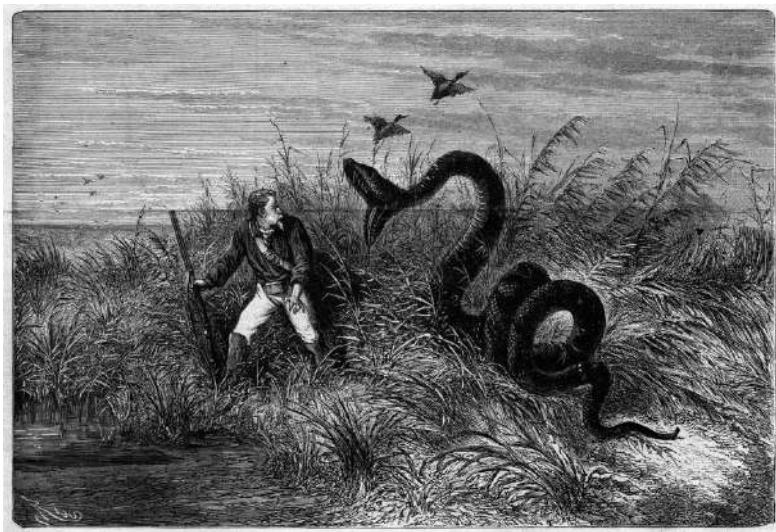
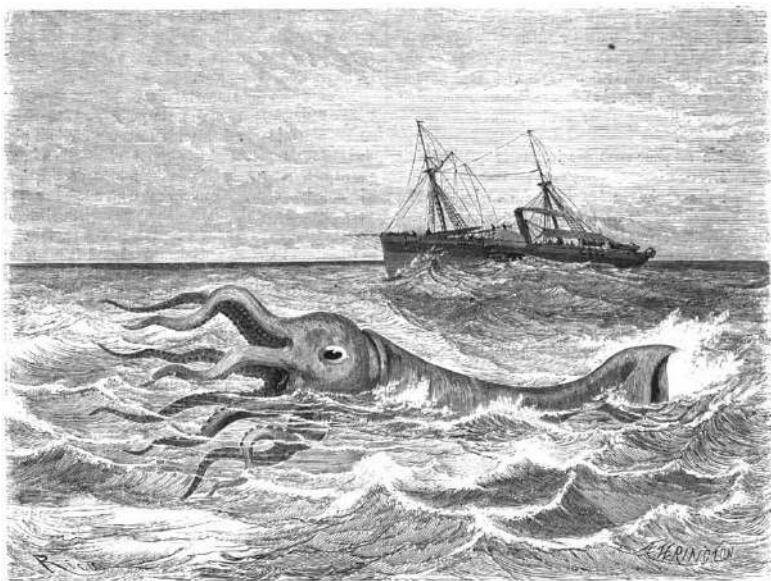
19. Frédéric BOUYER (1822-1882)

LA GUYANE FRANÇAISE. Notes et souvenirs d'un voyage exécuté en 1862-1863. Ouvrage illustré de types, de scènes et de paysages par Riou et de figures d'histoire naturelle par Rapine et Delahaye d'après les croquis de l'auteur et les albums de Messieurs Touboulic (...) officiers de la marine impériale.

Paris, Hachette, 1867

In-folio, pagine (8), 316; 97 incisioni di cui il frontespizio, 15 tavole fuori testo, 5 carte. Rilegato originale in mezza pella rossa, dorso a nervi con decorazioni, titolo e tagli dorati, piatti in tela rossa.

Prima edizione del ricco diario di bordo di un ufficiale della Marina imperiale francese incaricato della missione di ispezionare i penitenziari della Guyana francese e che contiene notizie accurate sulla storia naturale, pratiche e consuetudini dei popoli autoctoni. La pesca di un calamari gigante al largo dell'isola di Tenerife in rotta verso la Guyana divenne celebre e ripresa da Giulio Verne nel romanzo *Ventimila leghe sotto i mari*.



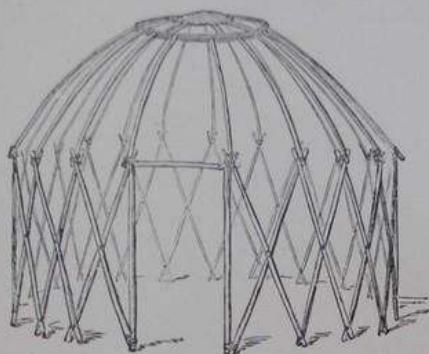
20. Armin VAMBERY (1832-1913)

VOYAGE D'UN FAUX DERVICHE DANS L'ASIE CENTRALE de Téhéran à Khiva, Bokhara et Samarcand à travers le grand désert turkoman. Traduit de l'anglais par E.D.Forgues et illustrés de 34 gravures sur bois et accompagnés d'une carte.

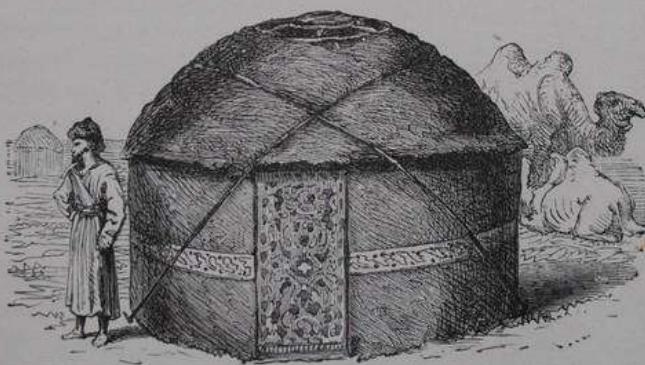
Paris, Hachette, 1873

In-8 (240x160mm), pp. 404, 34 incisioni fuori testo, altre in acciaio nel testo, una carta del Turkmenistan, rilegato in percalina verde, titolo dorato al dorso. Fioriture sparse.

Seconda edizione francese, riveduta. Uno dei più popolari resoconti dei viaggi in Asia centrale. Nato da una modesta famiglia ebrea in Ungheria, Vámbéry mostrò presto un prodigioso talento per le lingue. Si racconta che all'età di 16 anni avesse imparato il latino, il francese e il tedesco, con buoni progressi in inglese, le lingue scandinave, il russo ed il serbo. Affascinato dalla cultura ottomana seguì il suo mecenate a Costantinopoli dove divenne membro corrispondente dell'Accademia ungherese delle scienze in riconoscimento delle sue traduzioni di storie ottomane. Grazie ad una sovvenzione dell'Accademia si mise in viaggio per studiare i dialetti turco-tatari dell'Asia centrale. Travestito da dervisco viaggiò attraverso il Caspio ed il deserto di Kara Kum fino a Khiva, dove ebbe due udienze con il Khan. Arrivò e soggiornò a Bokhara e Samarcanda, passò attraverso Kerki a Herat dove incontrò la famiglia reale. Raggiunse Teheran nel gennaio 1864 dopo essersi unito a una carovana di pellegrini in viaggio verso Mashhad, e viaggiò direttamente a Londra dove fu trattato come una celebrità, essendo il primo europeo ad aver intrapreso una simile spedizione.



1. Charpente d'une tente turkomane.



2. Tente turkomane. — D'après Vambery.

DESCRITTIONE SECONDA DEL

sopradetto viaggio , quale scrisse copiosamente messer
Antonio Pigafetta Vicentino Caualier di Rhos
di, ilquale visi trouo , & era scritto al Reuerens
dissimo gran maestro di Rhodi messer
Philippodi Villiers Lilleadam , & co
minciossi nel 1519 & il rit
torno fu nel 1522 alli
7 di Settembre,

Capitolo.I.



L primo capitolo contiene la epistola , & come cin
que nauj si partironodal porto di Sibilia , & il prin
cipal Capitano era Hernando Magaglianes , & de
li segni che gli marinari faceuan la notte con suo
chi a quelli dauant , & per iquali si intendeuan
l'un con l'altro, quel che haueuan a fare , & delli ordini che ha
ueuan le nauj , & delle vele, quale faceuan in quelle.

2 **A**lli.x di Agosto 1519 questa armata di cinque nauj , sopra
le quali erano circa 237 huomini forniti di tutte le cose
necessarie , si partì del porto di Sibilia, donde corre il fiume Gua
dalchibir detto dalli antiqui Betis, d'appresso vn luogo nomi
nato Giovan Dufaraz , ove sono molti caſali di Mori , & arris
torono ad vn caſtello del Duca di Medina Sidonia , cui e' il
porto , dalqual si entra nel mar oceanio , & al capo di San Vin
centio , qual e' lontan dal Equinottiale gradi , 37 , & lontan dal
detto porto leghe .10 . & di li a Sibilia sono da .17.in .10 . leghe .
In questo stettono alcuni giorni per fornir l'armata d'alcune co
se, che gli mancauano , & ogni giorno udirono messa , & nel par
ti si confessaron tutti , ne volsero che alcuna femina andasse
con loro al detto viaggio .

3 **A**lli 20 di Settembre si partirono dal detto porto , & dis
trizzorono il suo cammo verso Gherbino , & alli 26 del
detto mese giunsero ad vna dell'Isole Canarie detta Tenerife ,
qual e' 25 gradi sopra l'equinottiale , per pigliare acqua , & le
gne . Tra queste Isole Canarie n'e vna , dove non si troua
acqua , se non che di continuo ad hora di mezzo di par che

D



HERMES
RARE BOOKS





HERMES RARE BOOKS
www.HermesRareBooks.com

